



## الفصل الثامن

### ألحان وتسابيح الكنيسة

أولاً : أهمية التسبيح

ثانياً : التسبيح هو عمل الملائكة

ثالثاً : التسابيح والألحان في العهد القديم

رابعاً : التسابيح والألحان في العهد الجديد

خامساً : زمن وضع التسابيح والألحان في الكنيسة

سادساً : فوائد التسابيح والألحان الكنسية

سابعاً : طقس التسبحة في الكنيسة :

١ - طقس تسبحة عشية

٢ - طقس تسبحة نصف الليل

٣ - طقس تسبحة باكر

٤ - طقس التسبحة في شهر كيهك

ثامناً : طقوس الألحان الكنسية

تاسعاً : أهم ألحان الكنيسة

## تؤلف التسابيح والألحان الكنسية جزءاً هاماً في العبادة المسيحية وذلك منذ نشأة الكنيسة ...

### أولاً. أهمية التسبيح

- يقول المثل : « طوبى للشعب الذى يعرف التسبيح يارب بنور وجهك يسلكون . باسمك طول النهار يبتهجون . وببرك وعدك يرتفعون . » . «مز ٨٩: ١٥، ١٦»
- والواقع أن الخليقة كلها تشترك فى التسبيح لله إذ يقول المرنم : «تسبحه السموات والأرض والبحار وكل ما يدب فيها» . «مز ٦٩: ٣٤»
- «السموات تحدث بمجد الله والفلك يخبر بعمل يديه» . «مز ١٩: ١»
- ويقول داود النبى : «أنت القدوس الجالس بين تسيحات إسرائيل» . «مز ٢٢: ٣»
- وفى التسبيح نحن نجد عناصر التهليل ، والفرح ، والتمجيد لله ، والاعتراف بعمله .



### ثانياً. التسبيح هو عمل الملائكة

- لقد رأى إشعياء النبى السيد الرب جالساً على العرش ومن حوله الساروفيم ينشدون : «قدوس قدوس قدوس رب الجنود مجده ملء كل الأرض» . «إش ٦: ٣»
- وداود النبى يقول : «سبحوه يا جميع ملائكته سبحوه ياكل جنوده» . «مز ١٤٨: ٢»
- وحينما ظهرت الملائكة وقت ميلاد المسيح كانوا يسبحون الله قائلين : «المجد لله فى الأعالي وعلى الأرض السلام وبالناس المسرة» . «لو ٢: ١٣، ١٤»
- ويوحنا الرأى سمع فى رؤياه الأربعة حيوانات غير المتجسدين تسبح ليلاً ونهاراً قائلة : «قدوس قدوس قدوس الرب الإله القادر على كل شىء...» . «رؤ ٤: ٨»
- وكذلك سمع الأربعة والعشرين قسيساً يترنمون قائلين : «وأنت مستحق أيها الرب أن تأخذ المجد والكرامة والقدرة» . «رؤ ٤: ١١»
- كذلك سمع ملائكة كثيرين يسبحون قائلين : «مستحق هو الخروف المذبوح أن يأخذ القدرة والغنى والحكمة والقوة والكرامة والمجد والبركة» . «رؤ ٥: ١٢»

المسيحيين) : «ومن عادة المسيحيين أن يجتمعوا في يوم معلوم قبل الضحى ، ليرتلوا بالتناوب تسبيحاً للمسيح باعتبار أنه الله» . (١)

● وذكر **ترتيانوس الشهيد** (١٦٠ - ٢٢٠م) في احتجاجه الـ ٣٩ : «وتقرأ الكتب المقدسة وتتلّى على الشعب مواعظ مختصرة عن الواجبات المسيحية ، وترنم ترنيمات ، وأخيراً يمارس العشاء الربانى وولائم المحبة التى يقدمها الشعب» . (٢)

● وشهد **القديس كبريانوس أسقف قرطاجنة** (٢٠٠ - ٢٥٨م) فى مؤلفه عن الصلاة بأن مسيحي الكنيسة الأولى كانوا يترنمون بالترانيم والتسابيح الروحية فى إجتماعاتهم الدينية ، وكان الشعب يجيئون بصوت جهورى . (٣)

● وجاء فى قوانين **مجمع اللاذقية الإقليمي** (٣٦٤م) : «لا يجوز أن يرتل فى الكنيسة إلا المرتلون القانونيون (الشمامسة) الذين يصعدون على المنبر ويرتلون بدفاترهم وكتبهم» . (٤)

● وقال **القديس باسيليوس الكبير** (٣٢٩ - ٣٧٩م) فى رسالته الـ ٢٠٧ إلى إكليروس قيصرية الجديدة : «إن العوائد المتملكة الآن فى جميع كنائس الله هى موافقة ومطابقة بعضها لبعض ، فإن الشعب عندما يسير ليلاً إلى بيت الصلاة يعترف لله بألم ، وضيق قلب ، وانسجام العبرات ، ثم أنهم ينهضون من الصلاة ، وينتصبون للتراتيل ، فمرة ينقسمون إلى فرقتين ويرتلون على التناوب ، ومرة يتركون واحداً يشرع بالترتيل والباقون يردفون بالتنغيم ، وهكذا يقضون الليل بتوزيع التراتيل وهم فى أثناء ذلك يصلون» . (٥)

● وقال **القديس زهبى الفم** (٣٤٧ - ٤٠٧م) : «أذهبوا إلى الكنيسة فى مصر وانظروا السهازى كيف يضمون الليل إلى النهار . انظروا شعب المسيح كيف لا ينامون الليل ... يتشبهون بيقظة الملائكة حينما يقدمون الإبصلمودية والألحان بلا توقف فالملائكة فوق يسبحون لمجد الله والمسيحيون على الأرض يداومون السهر مع الخورس يسبحون بنفس التمجيد على طقس الملائكة» . (٦)

● وجاء فى **رسالة إيرونيموس** (٣٣١ - ٤٢٠م) إلى أهل غلاطية : «ثم عين للتراتيل جماعة أطلق عليهم اسم خورس ، أى جوقة المرنمين» . (٧)

● ويخبرنا **سقراط المؤرخ الكنسى** (٣٧٩ - ٤٣٩م) أن القديس إغناطيوس الإنطاكى الذى استشهد سنة ١٠٧م أمر المؤمنين أن يكونوا منهم جوقتين ليرتلوا أناشيد الثالوث الأقدس ، وقد نقلت ذلك عنه الكنائس جميعاً . (٨)

(١) ، (٢) الكنيسة فى عصر الرسل - نيافة الأنبا يوانس (المتنيح) - ص ٢١٠ .  
(٣) ، (٤) ، (٥) ، (٧) ، (٨) اللائى النفيسة - القمص يوحنا سلامة - ج ١ ب ٢ ف ٨ .  
(٦) القديس زهبى الفم : عظة ٤ على إشعيا - الكنيسة فى فكر الآباء - مركز دراسات الآباء .

## سادساً- فوائد التسابيح والألحان الكنسية

- ١ - عامل كنسى هام لتوحيد الكنيسة كلها ، وإذابة الفوارق بين الفرد والجماعة .
  - ٢ - عامل هام فى تنشيط روح العبادة وإشعال الحرارة الروحية للمصلين .
  - ٣ - لها قوة عجيبة فى تغيير الميول الرديئة إلى ميول حسنة ، ويكفى الدليل على هذا تأثير ألحان أسبوع الآلام على الحاضرين .
  - ٤ - المواظبة على التسابيح والألحان تدخلنا فى سيرة روحانية ، وهى قادرة على أن تغيرنا ولو قليلاً عن شكلنا العالمى إلى شكل جديد روحانى .
  - ٥ - تقدس أفواهنا ، وعقولنا ، وأوقاتنا ، وتربطنا بالسمايين والأبدية .
  - ٦ - كانت ومازالت إحدى الوسائل القوية فى نقل وتسليم العقائد المسيحية والأرثوذكسية عبر الأجيال .
- ويلخص القديس باسيليوس (٣٢٩ - ٣٧٩ م) فوائد الألحان والتسابيح فيقول :
- «إن الترانيم هى هدوء للنفس ، وواحة للروح ، وسلطان للسلام الذى يسكن الأمواج ، ويسكت عواصف حركات قلوبنا» .
- الترنيم يطرد الأرواح الشريرة ، ويجذب خدمة الملائكة ، وهو سلاح فى مخاوف الليل ، وراحة فى الأتعاب اليومية الشاقة ، وأنه للطفل حبيب ، ومحام ، وحارس ، وللرجل إكليل مجد ، وللشيوخ لسان تعزية ، وللنساء زينة لائقة» . (١)
- ويقول القديس يوحنا ذهبى الفم (٣٤٧ - ٤٠٧ م) : «لا شئ يعطى للنفس أجنحة، وينزعها عن الأرض ، ويخلصها من رباطات الجسد ، ويعلمها احتقار الأمور الزمنية مثل التسبيح بالانغمات الموزونة» . (٢)

## سابعاً- طقس التسبحة فى الكنيسة (٣)

### ١- طقس تسبحة عشية

تقال قبل رفع بخور عشية وهى تتبع النظام الآتى :

- تبدأ بالبسملة والصلاة الربانية ، ثم صلاة الشكر ، ثم ارحمنى يا الله .
- ثم تُصلى صلوات السواعى التى لم تُصل صباحاً فى القداس .
- ثم لحن : «ياكل الأمم ... : نى إثنوس تيرو...» . «مز١١٦- حسب الترجمة القبطية»
- ثم يُرتل الهوس الرابع وهو عبارة عن مزامير ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ .

(١) اللاكلى النفيسة فى شرح طقوس ومعتقدات الكنيسة - القمص يوحنا سلامة - ك ١ ب ٢ ف ٨

(٢) القديس يوحنا ذهبى الفم - القمص تادرس يعقوب - ص ٢٧٢ .

(٣) كتاب الإبصلمودية السنوية والكيهكية .

- ثم يرتلون فى عشية الأحاد فقط **إبصالية سنوى للسيدة العنراء** :
- «إنى سمعت يامعلمى الكنيسة ... : أى سوتيم ...» .
- ثم تقال **إبصالية اليوم** : ففى عشية الأحد تقال إبصالية يوم السبت :
- «أعطى فرحاً لنفوسنا ... : أفتى امبؤنف انين ابسيكى...» .
- ثم تقال **تذاكية اليوم** : ففى عشية الأحد تقال تذاكية يوم السبت :
- «أيتها الغير الدنسة ... : تى أتسوليب إنسيمنيه ...» .
- ثم تقال **الشيرات الأولى والثانية** ، ثم تقال السلام لك ، و نعظملك .
- ثم يقرأ **الدفنار فى السنوى** ، والطرح فى الأعياد السيدية وكيهك وأحاد الصوم الكبير والخمسين المقدسة .
- ثم تقال **ختام الثيوتوكيات** :
- ختام الواطس** : أيام الأربعاء ، الخميس ، الجمعة ، السبت :
- «يا ربنا يسوع المسيح حامل خطية العالم ... : أوبنشويس إيسوس بخرستوس ...» .
- ختام الآدام** : أيام الأحد ، الإثنين ، الثلاثاء :
- «مراحمك يا إلهى غير محصاة ...: نيك ناى أو بانوتى ...» .
- ثم تقال الصلاة الربانية ... ثم يبدأ الكاهن فى صلاة عشية .

## ٢- طقس تسبحة نصف الليل

- تتلخص تسبحة نصف الليل فى قول المرنم : «جزنا فى الماء والنار ثم أخرجتنا إلى الراحة» . «مز ١٢:٦٦» ... ماء ثم نار ثم راحة ... الماء يمثل الهوس الأول والثانى، والنار تمثل الهوس الثالث ، أما الراحة فتمثل مجمع القديسين وما بعده .
- تتبع تسبحة نصف الليل الترتيب الآتى :**
- صلاة نصف الليل بخدماتها الثلاث .
- ثم **قطعة تين ثينو** : «قوموا يابنى النور لنسبح رب القوات ...» .
- ثم **قطعة تين ناف** (مديح القيامة) وتُقال فى الخمسين المقدسة وأيام الأحاد حتى نهاية شهر هاتور : «ننظر إلى قيامة المسيح ونسجد للقدوس يسوع المسيح ...» .
- ثم **الهوس الأول** : وهو تسبحة موسى والشعب بعد عبورالبحر . « خر ١٥: ١-٢٧»
- وبدايته : «حينئذ سبح موسى وبنو إسرائيل ...: توته أفهوس انجيه مويسيس ...» .
- وهذه التسبحة ترمز إلى تسبحة المفديين الذين أنقذهم الله من يد فرعون الروح أى إبليس ... يقول يوحنا الرائى : «ورأيتُ ... الغالبين على الوحش ... معهم قيثارات الله ، وهم يرتلون ترنيمة موسى عبد الله ، وترنيمة الخروف قائلين : عظيمة وعجبية هى أعمالك أيها الرب الإله القادر على كل شىء» . «رؤء ١٥: ٢، ٣»
- ثم **لبش (تفسير) الهوس الأول** وهو : «قطعاً انقطع ماء البحر والعمق العميق

صار مسكناً... : خين أوشوت أفسوت ...» .

**ملحوظة :** فى لياالى الأحاد يُقال الهوس الثانى بعد لبش الهوس الأول

مباشرة ، أما فى باقى أيام الأسبوع فيقال قبل الهوس الثانى :

- الإنجيل من لوقا «٢: ٢٩ - ٣٢» «الآن ياسيدى تطلق عبدك ...» .

- ثم شيرى نى ماريا وسيموتى وشاشف إلى آخر أف موتى من تذاكية الأحد .

- ثم **الهوس الثانى** : مزمور ١٣٥ (حسب النسخة القبطية) ، وهو يفيض بالحمد:

«اشكروا الرب لأنه صالح وخير وإن إلى الأبد رحمته ... : أوأونه إيقول امبشويس ...» .

تتكرر عبارة (لأن إلى الأبد رحمته) ٢٨ مرة فى هذا المزمور ، وكأنها تشير إلى الـ

٢٨ جيلاً من داود النبى إلى السيد المسيح المذكورين فى إنجيل متى ، وكأن داود

النبى كان يطلب من كل جيل أن يترجى رحمة الله ويشكره حتى يأتى الفداء .

- ثم يُقال لبش **الهوس الثانى** : «فلنشكر المسيح إلهنا ... : مارين أو أونه إيقول ...» .

- ثم **الهوس الثالث** وهو تسبحة الثلاثة فتية فى الأتون وجاءت فى «تتمة

دا ٢:٣٠-٩٠» وبدايته : «مبارك أنت أيها الرب إله أبائنا ومترزايد بركة ... :

إكزمارووت إبشويس إفتوتى ...» .

هذا الهوس هو تسبيح لله من جميع خلائقه : «باركى الرب أيتها السموات ...

ياجميع ملائكة الرب ... ياجميع المياه ... ياجميع قوات الرب . أيتها الشمس

والقمر ... ياسائر نجوم السماء ... أيتها الأمطار ...» .

- ثم **إبصالية الثلاثة فتية** وهى مديح واطس للثلاثة فتية القديسين وبدايتها :

«رتلوا للذى صلب عنا ، وقبر ، وأبطل الموت وأهاننا ، سبحوه وزيدوه علواً ...:

أرييسالين أفى إيتاف أشف إهري إيجون أووه أفكوسف ...» .

هذه المديحة هى مديحة يونانية قبطية ، مرتبة على حروف الأبجدية اليونانية ،

وهى تذكرنا بعمل الله مع الثلاثة فتية فى الأتون ، ولهذا فهى مشجعة لنا نحن

الذين نجاهد فى أتون هذا العالم .

- ثم مديح **للثلاثة فتية** وبدايته : «نتبعك بكل قلوبنا ونخافك ... : تين أويه إنسوك ...» .

وهذا المديح هو جزء من صلاة عزاريا التى صلاها بمفرده وقت أن كان مع

حنانيا وميصائيل فى وسط الأتون . «تتمة دا ٣: ٢٤ - ٤٥» .

- ثم **مجمع السمائين والقديسين** : العذراء والملائكة والشهداء والقديسين وبدايته :

«اشفعى فينا ياسيدتنا كلنا ... : أرى ابريسفافين إهري إيجون ...» .

مجمع القديسين يؤكد على وحدة الكنيسة الواحدة ، وشركة السمائين

والأرضيين ، وقديسى العهدين القديم والجديد ، ويمتاز بأنه يضم عدداً كبيراً من

القديسين أكثر مما يذكر فى مجمع القديسين .

- ثم **الذكصولوجيات** وهى تماجيد خاصة بالأعياد والعذراء والملائكة والقديسين .  
+ وتبدأ فى الأيام السنوية بذكصولوجية العذراء : «عظمتك يامريم العذراء الغير دنسة تشبه علو النخلة ... : تى ميت نيشتى أو ماريا ...» .

+ وتبدأ فى الأعياد السيدية والصوم الكبير بذكصولوجية العيد ثم العذراء .  
- ثم يُرتل **الهوس الرابع** وهو مزامير ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، وهى مزامير التسبيح :  
«سبحوا الرب من السموات الليلويا ... : إزمو إيشويس إيقول ...» . «مز ١٤٨»  
«انشئوا للرب نشيداً جديداً الليلويا ... : جو إم إيشويس خين أو جو ...» . «مز ١٤٩»  
«سبحوا الله فى جميع قديسيه الليلويا ... : إزمو إقنوتى خين نى إثؤواب ...» . «مز ١٥٠»  
- فى المزمور ١٥٠ يكرر المرنم كلمة «سبحوه» عشر مرات ، والعشرة عدد كامل كناية عن التسبيح الكامل والدائم لله .

- ثم ترتل **تسبحة الأيام** وهى تتكون من إبصالية وثيؤتوكية لكل يوم ، وإذا كان اليوم موافقاً عيداً تقال إبصالية العيد أولاً ، ثم إبصالية اليوم ، ثم ثيؤتوكية اليوم.  
**إبصاليات الأيام :**

يُلاحظ أن الهوسات نغماتها ثابتة لا تتغير ، أما الإبصاليات فنغماتها تتغير مرتين فى الأسبوع : ففى أيام الأحد والإثنين والثلاثاء نغماتها آدام ، وأرباع الآدام تكون قصيرة . أما فى أيام الأربعاء والخميس والجمعة والسبت فنغماتها واطس وأرباعها أطول ... كذلك تختلف نغمة الإبصاليات حسب الموسم الكنسى فتوجد لها - سواء كانت آدام أو واطس - نغمة سنوى وأخرى كيهكى وثالثة فرايحي .

+ إبصالية الأحد : «أمنتُ لذلك تكلمتُ ... : أيناحتى إثفى فای ...» .  
«طلبتك من عمق قلبى ياربى يسوع أعنى ... : أيكوتى إنسوك ...» .

### **ثيؤتوكيات الأيام :**

تتميز أيضاً ثيؤتوكيات أيام الآدام بالقصر والميل لنغمة الفرحة لأنها تقال أيام الأحد والإثنين والثلاثاء ، أما أرباع الثيؤتوكيات الواطس فتتميز بالطول والخشوع لأنها تقال أيام الأربعاء والخميس والجمعة والسبت ... وكل واحدة من ثيؤتوكيات الأسبوع تختص بإظهار جانب من جوانب الميلاد العذراوى وسر الفداء وتتميم نبوات ورموز العهد القديم .

+ ثيؤتوكية الأحد : «مدعوة صديقة أيتها المباركة فى النساء القبة الثانية ... : سيموتى إيرو ذيكينؤوس ...» .

- ثم يُقرأ **الإنجيل** : «الآن ياسيدى تطلق عبدك بسلام» . «لو٢ : ٢٩ - ٣٢»

- ثم تُقال **هذه القطع بلحنها المعروف :**

+ «السلام لك يا مريم الحمامة الحسنه ... : شيرى نى ماريا تى اتشرومبى ...» .

- + «مدعوة أنت بالحقيقة ... : سيموتى إيرو ذيكئوس أوئى إئثواب ...» .
- + «سبع مرات كل يوم من كل قلبى ... : شاشف إنسوب إمينى ...» .
- + «دُعيت يامريم العذراء الزهرة المقدسة ... : أف موتى إيرو ماريا ...» .
- ملحوظة : هذه القطع تقال بعد لبش الهوس الأول فى باقى الأسبوع عدا الأحد .
- ثم تستكمل باقى القطع من **ثيوتوكية الأحد** :
- «أنت مستحقة أكثر من جميع القديسين ... : تى أوى انهيكانوس إيهوت ...» .
- «كل الأسماء العالية التى لغير المتجسدين ... : ران نيفين أيتشوسى ...» .
- ثم تستكمل باقى القطع .
- ثم تقال **قطعة** «من فى الآلهة يشبهك يارب ... : نيم غار خين نى نوتى ...» .
- ثم يُقرأ **دفنار** اليوم فى السنوى ، والطرح فى الأعياد السيدية وكيهك وكذلك فى أحاد الخمسين والصوم الكبير .
- ثم تُقال **ختام الثيوتوكيات** :
- + أيام الآدام : «مراحمك ياإلهى غير محصاة ... : نيك ناى أو بانوتى ...» .
- + أيام الواطس : «ياربنا يسوع المسيح ... : أو بنشويس إيسوس بى إخرستوس ...» .
- ثم «نعظمك يا أم النور الحقيقى...» ، و«بالحقيقة نؤمن بإله واحد ...» .
- ثم «يا الله ارحمنا ... : إفنوتى ناى نان ...» ، ثم «قدوس قدوس قدوس...» .
- ثم تحليل نصف الليل ، ثم «ارحمنا ياالله ...» ، وأخيراً «يا أبانا الذى ...» .

### ٣- طقس تسبحة باكر

- تبدأ بالبسملة ، ثم الصلاة الربانية ، ثم مزامير باكر .
- ثم **نكصولوجية باكر** :
- وهى تُقال دائماً (آدام) لأن باكر يشير إلى قيامة السيد المسيح فجر الأحد :
- «نسجد للآب والابن والروح القدس ... : تين أو أوشت امفيوت نيم إبشيرى...» .
- وهى تحتوى على تماجيد للعذراء والملائكة والرسل والشهداء والقديسين .
- ثم ختام **الثيوتوكيات الآدام** : «مراحمك يا إلهى ... : نيك ناى أو بانوتى ...» .
- ثم تُقال «نعظمك يا أم النور الحقيقى...» ، ثم «بالحقيقة نؤمن...» .
- ثم تُقال **الطلبية** : «ياالله ارحمنا ... : إفنوتى ناى نان ...» .
- ثم يبدأ الكاهن فى طقس رفع بخور باكر .

### ٤- التسبحة فى شهر كيهك

رتبت الكنيسة تسابيح شهر كيهك منذ القرون الأولى للمسيحية احتفالاً بالتجسد الإلهى ، واستعداداً لقبول المخلص ، وكذلك احتفالاً بالعذراء مريم التى وجدت نعمة فى عينى الرب فاستحقت هذه المكانة الفريدة .



## ❖ تسبحة عشية ليلة الأحد :

- تبدأ بمزامير التاسعة والغروب والنوم .
- ثم يُقال لحن «نى اثنوس تيرو»، ثم الهوس الرابع كالمعتاد .
- ثم إِبصالية كيهك بالقبطى ، ثم المديحة بالعربى .
- ثم قطع الثيؤتوكية التسع ، وبعد كل قطعة يقال التفاسير الرومى والمعقب بالقبطية والعربية .
- ثم الشيرات الأولى والثانية .
- ثم مقدمة الطرح ثم الطرح .
- ثم يُقال ختام الثيؤتوكيات .

## ❖ تسبحة العشية لباقي أيام الأسبوع :

- لا يُقال فيها قطع الرومى والمعقب القبطى والعربى الخاصة بعشية الأحاد ، بل يقال الهوس الرابع .
- ثم الإبصالية القبطى والإبصالية العربى الخاصة باليوم .
- ثم ثيؤتوكية اليوم ، واللبش والطرح والختام .

## ❖ تسبحة نصف الليل للأحاد :

- تقال مزامير نصف الليل ، ثم قطعة تين ثينو ثم لحن الآل الكبير .
- ثم الهوس الكيهكى ويبدأ بلحن هوس إِبشويس .
- ثم الأربعة هوسات بإبصالياتها ومدائحها وألباشها وطروحاتها وألحانها ، وكذلك المجمع والذكصولوجيات .
- ثم ثيؤتوكية الأحد مع تفاسيرها وألحانها مع مدائحها .
- وأخيراً قانون الإيمان ، وتحليل نصف الليل للآباء الكهنة .

## ❖ تسبحة نصف الليل لباقي أيام الأسبوع :

- يقال على ثيؤتوكية اليوم مالها من إبصاليات ومدائح وألباش وطروحات .
- أما الأربعة هوسات فلا تزيد شيئاً عن التسبحة السنوية .
- وأخيراً يقولون الدفنار وقانون الإيمان وتختم التسبحة كالمعتاد .

## ❖ نظام التسبحة حالياً فى معظم الكنائس فى كيهك :

- تُصلى يوم السبت ليلة الأحد وتعرف بـ (سبعة وأربعة) لأنها تحتوى على السبع ثيؤتوكيات لأيام الأسبوع والأربعة هوسات المعتادة .
- هذا النظام ليس هو الطقس الأصيل لتسبحة نصف الليل ، ولكنه يُعمل به الآن إذ تُجمع كل تسبحة الأيام وتُعمل السبت ليلاً .
- يقال الهوس الكيهكى .

- ثم الهوس الأول ، ثم ثيؤتوكية يوم الإثنين ثم الثلاثاء .
- ثم الهوس الثانى ، ثم ثيؤتوكية يوم الأربعاء ثم الخميس .
- ثم الهوس الثالث والمجمع والذكصولوجيات ، ثم ثيؤتوكية يوم الجمعة ثم السبت .
- ثم الهوس الرابع ، فثيؤتوكية الأحد .
- يُقال لكل هوس وثيؤتوكية مالها من قراءات ومدائح .

### ثامناً . طقوس الألحان الكنسية

نوع اللحن	الاستخدام
١ - اللحن الكيهكى ٢ - اللحن الفرايحي	- خلال شهر كيهك حتى يوم برامون الميلاد . - كل الأعياد السيديّة عدا خميس العهد . - الخمسين المقدسة . - من النيروز وحتى اليوم السابق لعيد الصليب (١ - ١٦ توت) . - من الميلاد إلى الختان (٢٩ كيهك - ٦ طوية) . - من الغطاس إلى عرس قانا الجليل (١١ طوية - ١٣ طوية) . - التذكار الشهرى لأعياد البشارة والميلاد والقيامة فى ٢٩ من كل شهر قبطى (عدا شهرى طوية وأمشير) .
٣ - اللحن الصنيامى	- الصوم الأربعينى المقدس . - صوم نينوى .
٤ - اللحن الشعائينى	- يوم أحد الشعائين . - فى عيدى الصليب : ١٧ - ١٩ توت ، ١٠ برمهاث . - فى ختام تماجيد القديسين وفى الأكاليل .
٥ - اللحن الحزائينى	- أسبوع الآلام .
٦ - اللحن السنوى	- تجنيز الأموات (عدا الخماسين والأعياد السيديّة والآحاد) . - يُصلى به بقية الأيام خلاف السابق ذكرها .

### ❖ ملاحظات على الألحان الكنسية :

يقال فى المردات :

- وُلدت «چى أف ماسك» : من برامون الميلاد إلى عيد الختان .
- اعتمدت «چى أك أومس» : من برامون الغطاس إلى ثانى يوم الغطاس .
- صُلبت «چى أف أشك» : - فى عيدى الصليب ١٧ - ١٩ توت ، و ١٠ برمهاث .

- أسبوع الألام .
- فى الصلاة على الراقدین غير الأحاد وأيام الفرح .
- **قمت «چى أك تونك»** : - من عيد القيامة إلى آخر الخمسين المقدسة .
- فى الأحاد من صوم الرسل إلى الأحد الأخير من هاتور .
- **أتيت «چى أك إى»** : - فى الأيام السنوية غير ما سبق ذكره من مناسبات .
- فى الصيامات .

### ❖ الثلاثة تقديسات :

- يُقال الذى ولد من العذراء (ثلاث مرات) : من عيد الميلاد حتى الختان .
- الذى اعتمد فى الأردن (ثلاث مرات) : فى عيد الغطاس ١١ طوبية ، واليوم التالى ١٢ طوبية .
- الذى صُلب عنا (الثانية والثالثة) : فى يوم خميس العهد .
- الذى صُلب عنا (ثلاث مرات) : فى يومى الجمعة الكبيرة وسبت الفرح .
- الذى قام من الأموات (ثلاث مرات) : من عيد القيامة إلى عيد الصعود .
- الذى قام من الأموات وصعد إلى السموات (ثلاث مرات) : من الصعود إلى العنصرة .
- الذى ولد من العذراء - الذى صُلب عنا - الذى قام من الأموات وصعد إلى السموات : فى بقية أيام السنة .

### تاسعاً - أهم ألحان الكنييسة

#### ١ - ألحان التسبحة

- **لحن نى إثنوس تيرو** : ياجميع الأمم ... ، يُقال فى بداية تسبحة عشية .
- **لحن الال الكبير الليلوياء** : يُقال قبل الهوس الكبير فى سهرات كيهك والأعياد .
- **لحن هوس ابشويس** : سبحو الرب ، وهو الربع الأول من الهوس الكبير فى سهرات كيهك والصوم الكبير .
- **لحن تين ثينو** : قوموا يابنى النور ، وهو الربع الأول من تين ثينو فى تسبحة نصف الليل .
- **لحن زين أوشوت أفشوت** : قطعاً انقطع ماء البحر ، وهو عبارة عن الربعين الأولين من لبش الهوس الأول .
- **لحن مارين أو أونه إيقول** : فلنشكر المسيح إلهنا ، وهو عبارة عن الربعين الأولين من لبش الهوس الثانى .
- **لحن إزمو إبشوى** : باركوا الرب ، وهو الربع قبل الأخير من الهوس الثالث .
- **لحن هوس إيروف** : سبحوه وزيدوه علواً ، وهو الجزء الأخير من الربع الأخير من الهوس الثالث .

- **لحن تينين** : فمن ثم تقدم الذبيحة ، ويُقال للثلاثة فتية فى كيهك وسبت النور .
- **لحن تين أويه إنسوك** : نتبعك بكل قلوبنا ، وهو لحن لبش الهوس الثالث ، وهذا اللحن تختلف نغمته باختلاف المناسبة .
- **لحن الليلويا بى أوأو فا بينوتى بيه** : المجد هو لإلهنا ، وهو لحن الربع الأخير من الهوس الرابع .
- **لحن ليبون** : وأيضاً إذا ما اجتمعنا للصلاة ، وهو مقدمة الثيوتوكيات الآدام .
- **لحن شيرى نى ماريا** : السلام لمريم ، وهو القطعة السابعة (أ) .
- **لحن سيموتى** : مدعوة أنت بالصدق ، وهو الأرباع الأولى من القطعة السابعة (ب) .
- **لحن تيؤى إنهيكانوس** : أنت مستوجبة أكثر ، وهو الربع الأول من القطعة العاشرة من ثيوتوكية الأحد .
- **لحن أفنين بى أرشى إيرفس** : جابوا رئيس الكهنة ، وهو الربعان الـ ١٣ ، ١٤ من القطعة الخامسة عشر من ثيوتوكية الأحد .
- **لحن أفشوليم إيروف** : فاشتتمه أبوه الصالح ، وهو الربعان الـ ١٥ ، ١٦ من القطعة الخامسة عشر من ثيوتوكية الأحد .
- **لحن إيقول هيتين ماريا** : من قبل مريم ، وهو الربعان الـ ١٧ ، ١٨ من القطعة الخامسة عشر من ثيوتوكية الأحد .
- **لحن آريتين ثونتى** : شُبهت بالسلم ، وهو الربع الأول من القطعة الثامنة من ثيوتوكية السبت ، وتقال فى الصوم الكبير وصوم الميلاد .
- **لحن تى جاليلى آ** : جليل الأمم ، وهو الربع الأول من القطعة السابعة من ثيوتوكية الأربعاء ، ويقال فى كيهك .
- **لحن شيرى ثيثميه إنهموت** : السلام لك ياممثلة نعمة ، وهو الشيرات التى تقال فى يوم السبت وتختلف باختلاف المناسبات .
- **لحن مقدمة الطرح تين أوأوشت إيم إفيوت** : نسجد للآب ، ويُقال فى عشية شهر كيهك والصوم الكبير .
- **لحن مقدمة الدفنار** : وهو يختلف باختلاف أيام الواطس والآدام .
- **لحن إف إيراناف** : يليق لإلهنا المجد ، ويُقال فى كيهك كمرد لأرباع الجزء الأخير من الهوس الرابع «مزمور ١٥٠» .

## ٢- ألحان القداس

- **لحن تين أوأوشت إيم إفيوت ...** : نسجد لأب النور ... ، يقال قبل تقديم الحمل .
- **لحن شيرى ماريا تى أورو ...** : السلام لمريم ... ، يقال بعد اللحن السابق .
- **لحن أبى ناف شوبى ...** : قد حان الوقت ... ، يقال قبل تقديم الحمل .

- **لحن الليلوييا فای بيه بى ...** : هليلوييا هذا هو اليوم ... ، يقال بعد دورة الحمل فى الأعياد والآحاد والسبوت .
- **لحن الليلوييا چى إفميفئى ...** : هليلوييا إن فكر الانسان ... ، يقال بعد دورة الحمل فى الأيام السنوى والأصوام وسبوت وآحاد الصوم الكبير .
- **لحن نوکسابترى كيه إيو ...** : المجد للآب والابن ... ، بعد تقديم الحمل .
- **لحن نى سافيف تيرو ...** : يا كل حکماء إسرائيل ... ، قبل تحليل الخدام فى الأعياد أو فى وجود الأُسقف .
- **لحن طای شورى ...** : هذه المجرمة الذهبية ... ، بعد تحليل الخدام فى الآحاد والسبوت والخمسين المقدسة والأعياد السيدية .
- **لحن تى شورى إننوب ...** : المجرمة الذهب هي العذراء ... ، بعد تحليل الخدام فى الأيام السنوى .
- **لحن الهيئينيات ...** : بعد اللحن السابق .
- **لحن بى إهموت غار ...** : نعمة ربنا يسوع المسيح ... ، بعد البولس قبطى .
- **لحن أبتچيك إيقول ...** : الكامل بركة أبيه ... ، قبل الكاثوليكون قبطى .
- **لحن شيرى نى ماريا ...** : السلام لك يامريم الحمامة ... ، قبل الإبركسيس قبطى .
- **لحن أجيوس أوثيؤس ...** : قدوس الله قدوس القوى ... ، بعد السنكسار .
- **لحن أونياتوخين ...** : طوباهم بالحقيقة ... ، مرد الإنجيل بعد العظة .
- **لحن أونوف إمو ماريا ...** : افرحى يامريم العبدة ... ، إسبسمس أدام بعد صلاة الصلح .
- **لحن إپشويس إفنوتى ...** : أيها الرب إله القوات ... ، إسبسمس واطس قبل قدوس .
- **لحن نى شيروييم سى أوأوشت إموك ...** : الشاروييم يسجدون لك ... ، إسبسمس واطس بدلاً من السابق .
- **لحن أمين أمين أمين طون ثانا طون ...** : أمين أمين أمين بموتك يارب نبشر ... ، قبل استدعاء الروح القدس .
- **لحن أرى بو إزمو إثؤواب ...** : بركتهم المقدسة ... ، بعد المجمع .
- **لحن أوس بيرين كى استى ...** : كما كان وهكذا يكون ... ، بعد هؤلاء يارب .
- **لحن فول إيقول ...** : حل واغفر ... ، بعد الترحيم فى القداس الغريغورى .
- **لحن ايس أوبان أجيوس باتير ...** : واحد هو الآب القدوس ... ، مرد بعد القدسات للقدسين .
- **لحن الليلوييا إزمو إى إفنوتى ...** : هليلوييا سبحوا الله ... ، فى التوزيع .
- تختلف طريقة اللحن باختلاف المناسبة ، ولكل مناسبة الجملة الخاصة بها .
- **لحن إك ازمارؤوت أليثوس ...** : مبارك أنت بالحقيقة ... ، فى التوزيع .

- لحن الختام أمين الليوليا نوكسابترى ... : أمين الليوليا المجد للآب والابن ... .

### ٣. ألحان فردية للقراءات يرددها الشماس خارج الهيكل

- البولس : بافلوس إفوك إمين شويس إيسوس ... .

- الكاثوليكون : كاثوليكون بنيوت ... نامين راتى ... .

- الإبركسيس : إبركسيس إنتيه نين يوتى إن أبوسطولوس ... .

- المزموه قبطى .

- المزموه والإنجيل عربى : قفوا بخوف أمام الله لسماع الإنجيل المقدس ... .

### ٤. ألحان الشماس داخل الهيكل

بالإضافة إلى مردات الشماس داخل الهيكل (الإبروسات) فهناك ألحان أخرى كبيرة خاصة بالشمامسة داخل الهيكل وهى :

- مرد أوشية القرايين الكبير : طفه إيجين نى إتفيه ... : اطلبوا عن المهتمين ... .

- اسباتير أجبوس الكبيرة ... : واحد هو الآب القدوس ... ، فى تقديم الحمل .

- طفه هينا إفتوتى ناى نان الكبيرة ... : اطلبوا لكى يرحمنا الله ... ، فى صلاة الشكر .

- إسبانذيتى الليلوس ... : قبلوا بعضكم بعضاً ... ، بعد صلاة الصلح .

- إفشيس كى إبرسفىا ... : بصلوات وشفاعات ذات ... ، بعد المجمع .

- بى نيشتى أفا أنطونى ... : العظيم أنبا أنطونى ... ، بعد المجمع .

### ٥. الألحان التى تقال فى وجود البطريرك أو الأسقف

- اكزمارؤوت أليثوس ... : مبارك أنت بالحقيقة ... ، فى استقبال الأساقفة .

- نى سافيف تيرو ... : ياكل حكماء إسرائيل ... ، قبل طائى شورى .

- بى إهموت غار (الكبيرة) ... : محبة الله الآب ضابط الكل ... ، قبل البولس عربى .

- إى أغابى توثيو ... : محبة الله الآب ونعمة الابن الوحيد ... ، بعد البولس قبطى .

- (...) تومكاريو طاطو ... : (...) الطوباوى الأقدس ... ، تقال بدل بى إهموت غار .

- مقدمة الإنجيل : قفوا بمخافة الله لنسمع الإنجيل المقدس من فم أيبنا المكرم ...

- إيفلوجيمينوس أو أرخومينوس ... : مبارك الآتى باسم الرب ... .

- أكتشى إت خاريس ... : نلت نعمة موسى ... ، فى ختام الصلوات .

### ٦. ألحان الأعياد والمناسبات الكنسية

أ. ألحان شهر كيهك :

- ٤ هيتينيات خاصة بالملك غبريال - يوحنا بن زكريا - زكريا واليصابات - يواقيم وحنة .

- مرد الإبركسيس :

الأحد الأول والثالث : شيرى غبرييل بى نيشتى ... : السلام لغبريال رئيس الملائكة ... .

الأحد الثانى والرابع : شيرى غبرييل بى فائى شينوفى ... : السلام لغبريال المبشر ... .

## - مرد الإنجيل :

الأحد الأول والثاني : تينتي نيمبي شيرى تيسموس ... : نعطيك السلام مع غبريال ...  
الأحد الثالث والرابع : تين إتشيى إموخين ... : نرفعك باستحقاق مع الیصابات ...

## - إسبسمس أدام :

الأحد الأول : زخارياس بى أويف ... : زكريا الكاهن ابن براخيا ...  
الأحد الثاني : إنثوك أون أكهول ... : أنت أيضاً طرت إلى القديسة مريم ...  
الأحد الثالث : أونوف إمو ماريا ... : إفرحى يا مريم ...  
الأحد الرابع : أوأوينى بى إقنوتى أفشوب ... : الله هو نور وساكن فى النور ...  
- إسبسمس واطس للأحد : يُقال واحد من الثلاثة الآتين :  
غبرييل بى أنجيلوس أف ... : غبريال الملاك بشر العذراء ...  
بى أنجيلوس إثوواب غبريال ... : الملاك المقدس غبريال ...  
أوه زخارياس بى أويب ... : زكريا الكاهن ...

## ب- ألحان عيد الميلاد :

- هيتينية خاصة بيوسف النجار والقديسة سالومى ، تُقال بعد هيتينية الملائكة .  
- مرد الإبركسيس : شيرى فيثئيم ... : السلام لبيت لحم ...  
- بعد الإبركسيس لحن ايبارئينوس سيميرون تون ... : اليوم البتول تلد الفائق  
الجوهر ... ، ثم لحن بى چين ميسى ... : الميلاد البتولى والطلقات الروحانية ...  
ثم لحن چى نيئيون ... : ميلاداً عجيباً ومولوداً عظيماً ...  
- ثم لحن المحير : أبنشويس إيسوس ... : يا ربنا يسوع المسيح ...  
- ثم يُرتل المزمور باللحن السنجارى مثل بقية الأعياد السيدية .  
- مرد المزمور : الليلويا (٢) إيسوس بى إخرستوس ... : هليلويا (٢) يسوع  
المسيح ابن الله ولد من العذراء ...

- مرد إنجيل باكر : چى بى اتساركى أفتشى ساركس ... : لأن غير المتجسد تجسد ...  
- مرد إنجيل القداى : إيشويس إم ابؤأو ... : رب المجد دعى ولداً ...  
- مرد آخر للإنجيل : أوسيو أفشاي خين نى ... : نجم أشرق فى المشارق ...  
- مرد ثالث للإنجيل : الليلويا (٤) إيسوس بى إخرستوس ... : هليلويا (٤)  
يسوع المسيح ابن الله ولد فى بيت لحم ...

- إسبسمس أدام : چى أف ميسى نان ... : إنه ولد لنا ولد وأعطينا ابناً ...  
- إسبسمس واطس : أف ايتى ناف انهان ... : قدموا له هدايا ذهباً ولباناً ومرأاً ...

## ج- ألحان عيد الغطاس :

- هيتينية خاصة بيوحنا بن زكريا ، تقال بعد الملائكة .

- مرد الإبركسيس چى فای بی باشیری ... : هذا هو ابني الحبيب ... .
  - بعد الإبركسيس عربى لحن **أوران إنشوشو**... : اسم فخر هو اسمك ... .
  - لحن برلكس الغطاس : إك اتشوسى إنى باتريارشيس ... : أنت مرتفع أكثر من ...
  - مرد المزمور : الليلوييا (٢) إيسوس بى إخرستوس ... : هليلوييا (٢) يسوع المسيح ابن الله اعتمد فى الأردن ... .
  - مرد إنجيل باكر : الليلوييا (٤) إيسوس بى إخرستوس ... : هليلوييا (٤) يسوع المسيح ابن الله اعتمد فى الأردن ... .
  - مرد إنجيل القداس : فای بی بيهيب ... : هذا هو حمل الله ... .
  - إسبسمس آدام : هيبى أفئير مثرى ... : ها قد شهد يوحنا الصابغ ... .
  - إسبسمس واطس : تثليل إم افريتى انهان ... : هل مثل الحملان أيها الأردن ... .
- د- ألحان الصوم المقدس :**

- بعد سوتيس أمين لحن نيف سينتى خين نى **توؤ ائوواب** ... : أساساته فى الجبال ... .
  - بدلاً من تى شورى فى أيام الصوم لحن **إنثوتى تيشورى** ... : أنت هى المجرمة ...
  - مرد الإبركسيس فى سبوت وأحاد الصوم : أرى باميفى ... : اذكرنى يارب ... .
  - مرد الإبركسيس فى الأيام : شارى إفتوتى أولى ... : يرفع الله هناك خطايا ... .
  - لحن ميغالو فى أحاد الصوم بعد السنكسار : ميغالو أرشى إيرفس ... : رئيس الكهنة الأعظم ، ... ثم يُقال المحير أبنشويس إيسوس بى إخرستوس ... : ربنا يسوع المسيح صام عنا ... .
  - مرد الإنجيل فى السبوت والأحاد : چى بنوت اتخين نى فيئوى ... : أبانا الذى فى السموات ... .
  - مرد الإنجيل فى الأيام : تى هيرينى انتيه افنوتى ... : سلام الله الذى يفوق ...
  - إسبسمس آدام : چى إك أووش ... : لأتک لا تشاء موت الخاطئ ... .
  - إسبسمس واطس : تى سو أون چى ... : أنا أعرف أنك صالح رؤوف ورحيم ... .
  - توزيع سبوت وأحاد الصوم : أونيشتى إميمستيون ... : سر عظيم يفوق عقول البشر ، أما فى توزيع الأيام فيقال لحن بى ماى رومى : يا محب البشر الصالح .
- هـ- ألحان أحد الشعانين :**

- مرد إنجيل باكر : إتفاشى إننى هيبارخونتأ ... : فقال زكريا لربه ... .
- مرد الإبركسيس : أوصنا خين نى اتشوسى ... : أوصنا فى الأعلى ... .
- لحن الشعانين : افلوجيمينوس أوإرخومينوس ... : مبارك الآتى باسم الرب ... .
- ثم المحير : فى إتهيمسى هيچين نى شيروبيم ... : الجالس فوق الشاروبيم ... .
- مرد الإنجيل الأول : أوصنا خين نى إتشوسى ... : أوصنا فى الأعلى ... .



- مرد الإنجيل الثانى : الجالس فوق الشاروبيم ... .
- مرد الإنجيل الثالث : فى الطريق فرشوا القمصان ... .
- مرد الإنجيل الرابع : اليوم تمت الأقوال من النبوات والأمثال ... .
- إسبسمس آدم : بى إخرستوس بينسوتير ... : المسيح مخلصنا بعظم تواضع ... .
- إسبسمس واطس : أوإشفيرى إفميه ... : أعجوبة مملوءة مجداً ... .

### و- ألحان أسبوع الآلام والتجنيز :

انظر الفصل العاشر ص ٢٣٠ - ٢٤٩ .

### ز- ألحان عيد القيامة :

- هيتينية للملاك ميخائيل بعد العذراء ، وأخرى ليوسف ونيقوديموس والمجدلية بعد مارمرقس .
- مرد الإبركسيس : شيرى تيف أناستاسيس ... : السلام لقيامته ... .
- قبل تمثيلية القيامة : لحن أونى إمنائى سيمفونيا ، ثم يا كل الصفوف السمايين .

### - ألحان النورة :

- إخرستوس أنيستى إكنكرون... : المسيح قام من بين الأموات ... .
- تون سينا نارخون لوغون ... : نسبح نحن المؤمنين ونمجد الله ... .
- توليثيوس إفراجيس ... : إن الحجر لما ختم من اليهود ... .
- بى إخرستوس أفتونف إيفول ... : المسيح قام من الأموات ... .
- المحير : باشويس إيسوس بى إخرستوس ... : ياربى يسوع المسيح ... .
- مرد المزمور الليلويا (٢) إيسوس بى إخرستوس ... : هليلويا (٢) يسوع المسيح ملك المجد قام من الأموات ... .
- مرد الإنجيل الليلويا (٤) إيسوس بى إخرستوس ... : هليلويا (٤) يسوع المسيح ملك المجد قام من الأموات ... .
- إسبسمس آدم : أبى إخرستوس بينوتى تونف ... : المسيح إلهنا قام من الأموات ... .
- إسبسمس واطس : ليون أف كاف خين ... : وأيضاً وُضع فى القبر حسب الأصوات النبوية ... .

- لحن يُقال فى التوزيع : كاطا نى خوروس ... : كل صفوف وطقوس السمايين ... .

### ح- ألحان عيد الصعود :

- مرد الإبركسيس : شيرى تيف أناليم ... : السلام لصعوده صعد إلى السموات ... .
- فى النورة : أبى إخرستوس أناليم إيسيس ... : المسيح صعد إلى السموات ... .
- مرد المزمور : الليلويا (٢) بى إخرستوس أفتونف إيقول ... : هليلويا (٢) المسيح قام من الأموات وصعد إلى السموات ... .
- مرد الإنجيل : الليلويا (٤) بى إخرستوس أفتونف إيقول ... : هليلويا (٤)

المسيح قام من الأموات وصعد إلى السموات ... .

- إسبسمس آدام : أبى إخرستوس بينوتى ... : المسيح إلهنا قام من الأموات  
وصعد إلى السموات ... .

- إسبسمس واطس : أفشيناف إى إيشوى ... : صعد إلى سماء السماء ... .

- لحن أفريك إنتقى : طأطأ السماء ونزل ... ، بعد الإبركسيس وفى التوزيع .

### ط- ألحان عيد العنصرة :

- مرد الإبركسيس : شيرى تيف أناليم ... : السلام لصعوده صعد إلى السموات ...

- بعد الإبركسيس تقال قطع الثالثة : بيك إبنقما إثؤواب... : روحك القدوس يارب ... .

ثم يُقال لحن الروح القدس : بى إبنقما إمبراكيوتون ... : الروح المعزى الذى حل  
على الرسل ... .

- مرد المزمور : الليلوي (٢) بى إخرستوس أفتونف أووه أفشيناف ... : المسيح  
قام ثم صعد وأرسل لنا الباراقليط ... .

- مرد الإنجيل : الليلوي (٤) بى إخرستوس أفتونف أووه أفشيناف ... : المسيح  
قام ثم صعد وأرسل لنا الباراقليط ... .

- إسبسمس آدام : أمو شارون إمفوؤ ... : تعال إلينا اليوم ... .

- إسبسمس واطس : أفشيناف إى إيشوى ... : صعد إلى سماء السموات ... .

- فى التوزيع : لحن أسومين تو كيريو ... : فلنسيح الرب لأنه بالمجد قد تمجد ... .

### ى- ألحان صوم الرسل :

- مرد الإبركسيس : شيرى ناشويس انيوتى ... : السلام لسادتى الآباء الرسل ... .

- لحن إنتوس : إنتوس أليثوس غار ... : لأنه حقاً هكذا يتمجد اسمكم ... .

- إسبسمس آدام : نين يوتى إن أبوسطولوس ... : أبأؤنا الرسل ... .

- إسبسمس واطس : نين يوتى إثؤواب ... : أبأؤنا القديسون ... .

فى التوزيع : أسومين توكيريو ... : فلنسيح الرب لأنه بالمجد قد تمجد ... .

### ك- ألحان عيدى الصليب :

- أثناء البورة : لحن إيقول هيتين بيف إستافروس ... : من قبل صليبه وقيامته ...

ثم لحن الصليب : فإى إيتاف إنف إيشوى ... : هذا الذى أصدت ذاته ذبيحة ... .

- هيتينية خاصة بالملك قسطنطين وأمه الملكة هيلانه .

- مرد الإبركسيس شيرى بى إستافروس ... : السلام للصليب ... .

- مرد الإنجيل إقطايوت غار إماشو ... : لأنها مكرمة جداً علامة صليب يسوع ...

- إسبسمس آدام : أفئين بى اشفوت ... : جابوا عصا هارون على خشبة الصليب ... .

- إسبسمس واطس : بى إستافروس بى بين هويلون ... : الصليب سلاحنا .

الصليب رجاؤنا . الصليب خلاصنا ... .

## ل- ألحان باقى الأعياد السيدية :

فى عيد البشارة والأعياد السيدية الصغرى (عدا خميس العهد) وكذلك فى عيد النيروز وعيدى الصليب يوجد لكل عيد هيتينية خاصة ، ومرد إبركسيس ، ومرد مزمور ، ومرد إنجيل ، وإسبسمس آدام ، وآخر واطس ، وجملة فى التوزيع .

## م- ألحان أعياد العذراء والملائكة والشهداء والقديسين :

يوجد هيتينية خاصة ومرد إبركسيس وإسبسمس آدام وآخر واطس لكل قديس .  
- فى صوم وأعياد السيدة العذراء يقال فى التوزيع لحن أنوك نيم خابى إيئين ... :  
من أنا الضعيف أكثر من كل من على الأرض لكى أنطق بكرامتك ... .  
- فى أعياد القديسين يقال فى التوزيع لحن أبيكران إيرنيشتى ... : اسمك عظيم فى إقليم مصر أيها الطوباوى القديس المكرم ... .

## ن- ألحان التماجيد :

- لحن إكزمارؤوت آليثوس ... ، مبارك أنت بالحقيقة ... .  
- لحن أو كيريوس ميئا سو ... : الرب معك ... .  
- لحن شاشف إنسوب إميمنى ... : سبع مرات كل يوم ... .  
- لحن راشى نى أو تى ثيوتوكوس ... : الفرح لك يا والدة الإله ... .  
- لحن إبؤرو إنتى تى هيرينى ... : ياملك السلام ... .  
- لحن زين إفران ... : باسم الآب والابن ... .  
- لحن أبيكران إيرنيشتى ... : اسمك عظيم فى إقليم مصر ... .

## ش- ألحان الإكليل :

- فى الدخول فى السنوى : لحن إبؤرو انتى تى هيرينى ... : يا ملك السلام ... .  
- فى الخمسين المقدسة : إخرستوس آنستى ... : المسيح قام ... .  
- لحن تى استولى إم ابنفما ... : الحلة الروحانية الملتحف بها ميخائيل ... .  
- مرد الإنجيل : ناى إيتاف هوتبو ... : هؤلاء الذين ألفهم معاً مثل قيثارة ... .  
- عند وضع الأكاليل : وضع الأكاليل يا كاهن عمانوئيل ضع الأكاليل ... .  
- بعد وضع الأكاليل : لحن زين إفران نيم إفيوت ... : باسم الآب والابن ... .  
- فى الوصية تقال الأرباع الآتية :  
تسلم يا عريس عروسك وحلاك ، يسوع المسيح أعطاه لك ... .  
اسمعى يا عروس واصغى بسمعك ، وانسى شعبك وبيت أبيك ... .  
زواج طاهر وإكليل جليل ، باركته يا كاهن عمانوئيل ... .  
- فى الزفة الختامية لحن شيرى ماريا تى أورو ... : السلام لمريم الملكة ... .